

erdal arslan

25 Ekim - 7 Kasım 2026

“ÇÖZÜLME”

Fikirtepe Mah. Hızırbey Cad.
Pırlanta Göztepe Sitesi Alt Meydan Alanı, 1-D
Kadıköy / İstanbul

İnsanoğlu, Neolitik devrimden bu yana doğayı yalnızca hayatta kalmak için değil, ona egemen olmak adına da dönüştürmeye başladı. Doğayı kadim mitlerinden arındırırken onun yerine modern dünyanın en büyük yanılsamalarından biri olan “ilerleme miti”ni koydu. Kentler devasa kütlelere, üretim sonsuz bir hıza, tüketim ise kendi sınırlarını sürekli genişleten bir mekanizmaya dönüştü. Bu dönüşümün merkezinde yer alan insan, zamanla kendi kurduğu düzenin hem mimarı hem de kurbanı olduğunu gözden kaçırdı. Doğayı denetim altına alma arzusu; insanı, doğadan ayrı ve onun üzerinde konumlandırıran bir düşünce sistemine dönüştü. Böylece ilerleme, dünyayı dönüştürmenin ötesinde, insanın kendi varoluş koşullarını da aşındıran bir tahakküm biçimi hâline geldi.

Erdal Arslan’ın resimleri, bu tahakküm anlayışının kırılğanlığını ve çözülüşünü görünür kılar. Girdaplara kapılan kütleler, savrulan mimari kalıntılar ve parçalanan yapılar, yalnızca fiziksel bir yıkımı değil, insan merkezli dünya tasavvurunun sarsılmasını da temsil eder. Uygarlığın kalıcılık ve denetim arzusunu cisimleştiren mimari formlar, resimlerde katılığı yitirerek akışkanlaşır; sınırlar belirsizleşir, mekânın istikrarı bozulur. Doğa, bu kompozisyonlarda insan müdahalesine açık, edilgen bir arka plan olmaktan çıkar ve kendi dinamikleriyle belirleyici bir güce dönüşür. Böylece yıkım, yalnızca kurulu düzenin sonunu değil, bu düzeni mümkün kılan insan merkezli düşüncenin sınırlarını da açığa çıkarır.

Kompozisyonlarda beliren kırmızı ipler, bu çözümlenin içinde insan ile doğa arasındaki karşılıklı bağımlılığı simgeler. Dağılan kütlelerin arasında varlığını sürdüren ip, ilişkilerin görünür düzenin ötesinde devam ettiğini hatırlatır. Bu bağ, insanın doğa karşısındaki üstünlüğünü değil, onunla paylaştığı varoluş koşullarını vurgular. Doğayı dönüştürme gücü, insana ondan bağımsızlaşma imkânı vermez; aksine, doğayla kurduğu ilişkinin niteliğini kendi geleceğinin belirleyici unsurlarından biri hâline getirir. Kırmızı ip, bu anlamda yalnızca kopmamış bir ilişkinin değil, çözülme karşısında sorumluluğun ve yeniden bağ kurma ihtimalinin de işaretidir.

“Çözülme”, böylece fiziksel dağılmayı aşarak modern uygarlığın ilerleme, üretim ve tüketim üzerinden kurduğu değerler sistemini sorgulayan bir düşünce alanına dönüşür. Arslan’ın resimleri, ekolojik krizi yalnızca çevresel bir felaket olarak değil, insanın kendisini dünyadan ayrı ve üstün gören varoluş anlayışının açmazı olarak ele almaya imkân tanır. Parçalanan yapılar, denetim ve kalıcılık üzerine kurulu uygarlık fikrinin istikrarsızlığını ortaya koyarken akışkanlaşan yüzeyler, yaşamın sabit ve yalıtılmış biçimlere indirgenemeyeceğini düşündürür. Resimlerdeki çözülme, bu nedenle yalnızca mevcut düzenin dağılması değil, onun dayandığı kavramsal çerçevenin de sorgulanmasıdır.

Arslan'ın resimleri doğanın intikamını değil, insanın kendi sınırlarıyla karşılaşmasını anlatır. Doğayı hükmedilecek bir nesne olarak gören anlayışın karşısına, birlikte varoluş ve karşılıklı bağımlılık düşüncesini yerleştirir. Bu yaklaşım, yıkımın ardından yeni ve kusursuz bir düzen vaat etmez; bunun yerine insanın dünya içindeki konumunu yeniden düşünmesini önerir. " z lme"nin asıl gücü de burada yatar: Dağılan yapılar ve kırılğanlaşan sınırlar aracılığıyla, insan ile doğa arasındaki ilişkinin daha alçakgönüllü, sorumlu ve bütünlüklü bir anlayışla yeniden kurulabileceği bir düşünme alanı açar. Kırmızı ipin taşıdığı bağ ise bu ihtimalin temelini oluşturur: Doğaya yeniden hükmetmek değil, onunla birlikte var olmanın koşullarını kavramak...



120x150 cm / t  yb / 2026



120x120 cm / t  y b / 2026



100x100 cm / t  yb / 2026



100x100 cm / t y b / 2026



90x90 cm / t y b / 2026



90x90 cm / t y b / 2026



90x90 cm / t y b / 2026



80x80 cm / t y b / 2026



80x80 cm / t y b / 2026



80x80 cm / t y b / 2026



80x80 cm / t y b / 2026



70x70 cm / t y b / 2025



70x70 cm / tüyb / 2025

www.cadde160.com
