Cadde160 Art Gallery

musa güney

27 Eylül - 17 Ekim 2026

“SENTAKS”

Fikirtepe Mah. Hızırbey Cad.
Pırlanta Göztepe Sitesi Alt Meydan Alanı,1-D
Kadıköy / İstanbul

Musa Güney’in resimlerinde doğa, karşıdan bakılan bir manzara ya da temsil edilmek üzere seçilmiş bir görüntü olmaktan çıkar; kendi iç düzeni, ritmi ve dili olan bir varlık alanına dönüşür. Sanatçı, bakışını doğanın bütününden çok, çoğu zaman fark edilmeyen ayrıntılarına yöneltir. Küçük bir yüzey, organik bir doku ya da doğanın kendi içinde bıraktığı izler, resmin ölçeğinde genişleyerek sınırlarını kestiremediğimiz yeni mekânlara açılır.

İnsanın, varlığın kaynağına ilişkin kadim arayışında doğa, düşüncenin temel alanlarından biri olmuştur. Thales’ten itibaren “arkhe”nin, yani var olanın temelindeki ilk ilkenin doğada aranması, yüzyıllar boyunca felsefeden bilime ve sanata uzanan büyük bir düşünsel hattın da başlangıcını oluşturmuştur.

Musa Güney de bu kadim arayışın izini doğanın ayrıntılarında sürer. Sanatçı için ayrıntı, bütünden koparılmış küçük bir parça değil; bütünün yapısını içinde taşıyan ve ölçeği değiştiğinde yeni bir gerçekliğe dönüşen yoğunlaşmış bir alandır. Gündelik algımız içinde gözden kaçabilecek biçimler büyük tuval yüzeylerinde yeniden ölçeklenirken mikro ile makro, yakın ile uzak, yüzey ile derinlik arasındaki sınırlar belirsizleşir.

Boyanın uygulanması, katmanlaşması, kazınması ve yeniden yüzeye taşınmasıyla oluşan organik yapı, bu yeni mekânın dilini kurar. Ekspresif fırça hareketlerinin yarattığı kaos, tekrarlar ve karşılaşmalarla giderek kendi ritmini bulur. Renk, leke, çizgi ve boşluk birbirlerine eklemlenir; doğanın görünürde rastlantısal fakat kendi içinde düzen taşıyan yapısı, sanatçının müdahalesiyle yeni bir görsel sentaksa dönüşür.

Böylece doğadan alınmış küçük bir ayrıntı, başlangıçtaki referansını aşarak kendine ait bir varlık ve mekân alanı yaratır. İzleyicinin karşısında artık yalnızca büyütülmüş bir doğa parçası değil; içine girilebilecek, bakışın içinde dolaşabileceği ve her yaklaşmada yeniden kurgulanabilecek bir resimsel evren vardır.

Musa Güney, “Sentaks” ile bakışımızı yine çoğu zaman görmeden geçtiğimiz alanlara yöneltiyor. Fakat bu kez soru yalnızca neyi gördüğümüz ya da neye baktığımız değildir. Sanatçı, doğanın kendi dilini hangi ölçekte okumaya başladığımızı ve bir ayrıntıya yeterince yaklaştığımızda karşımıza gerçekten bir parça mı, yoksa bütüne açılan başka bir dünya mı çıktığını sorgulamaya davet ediyor...

Keyifli seyirler dileriz.



200x150 cm / tüyb / 2026



157x187 cm / tüyb / 2026



157x187 cm / tüyb / 2026



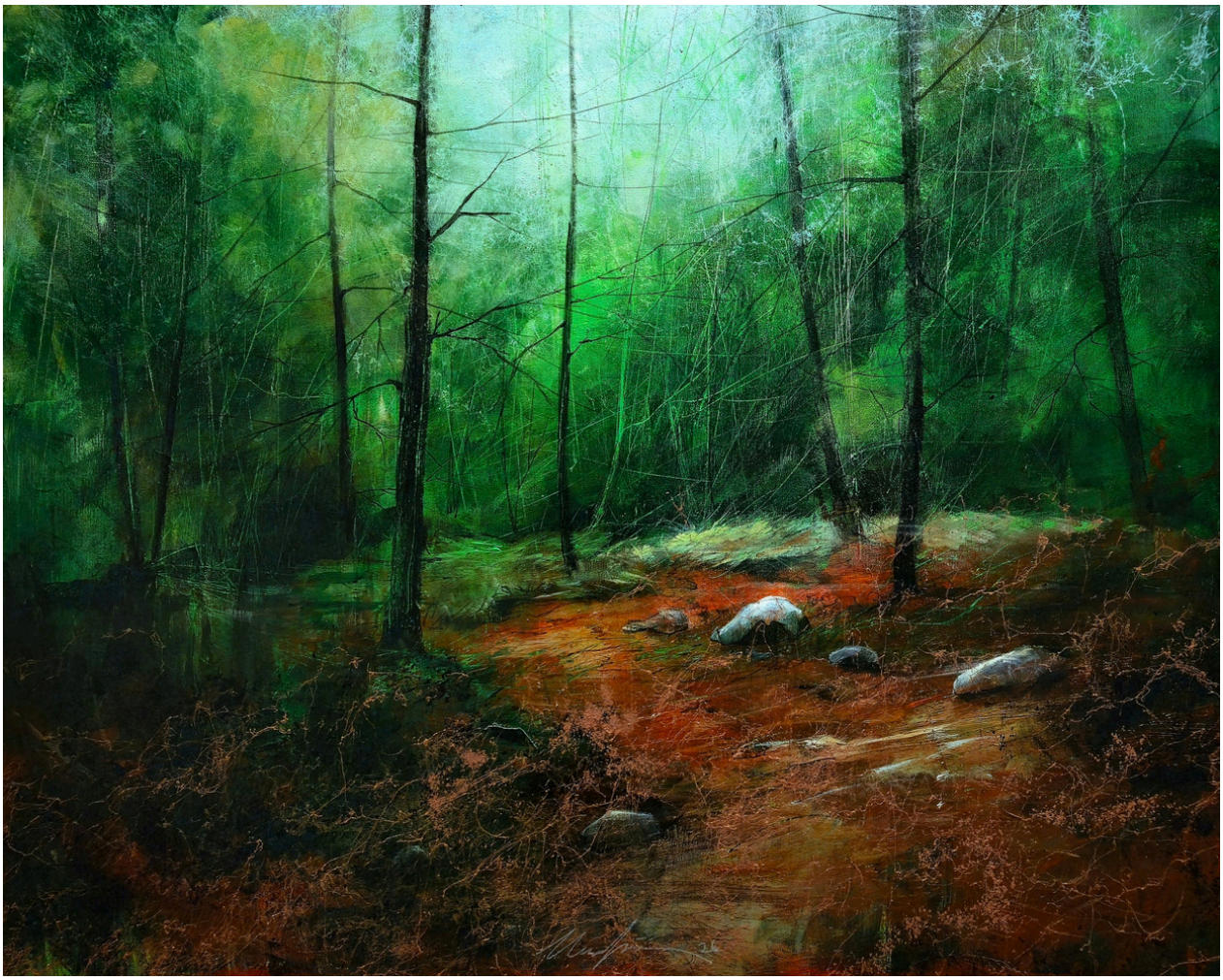
150x130 cm / tüyb / 2026



100x200 cm / tüyb / 2026



90x110 cm / tüyb / 2026



90x110 cm / tüyb / 2026



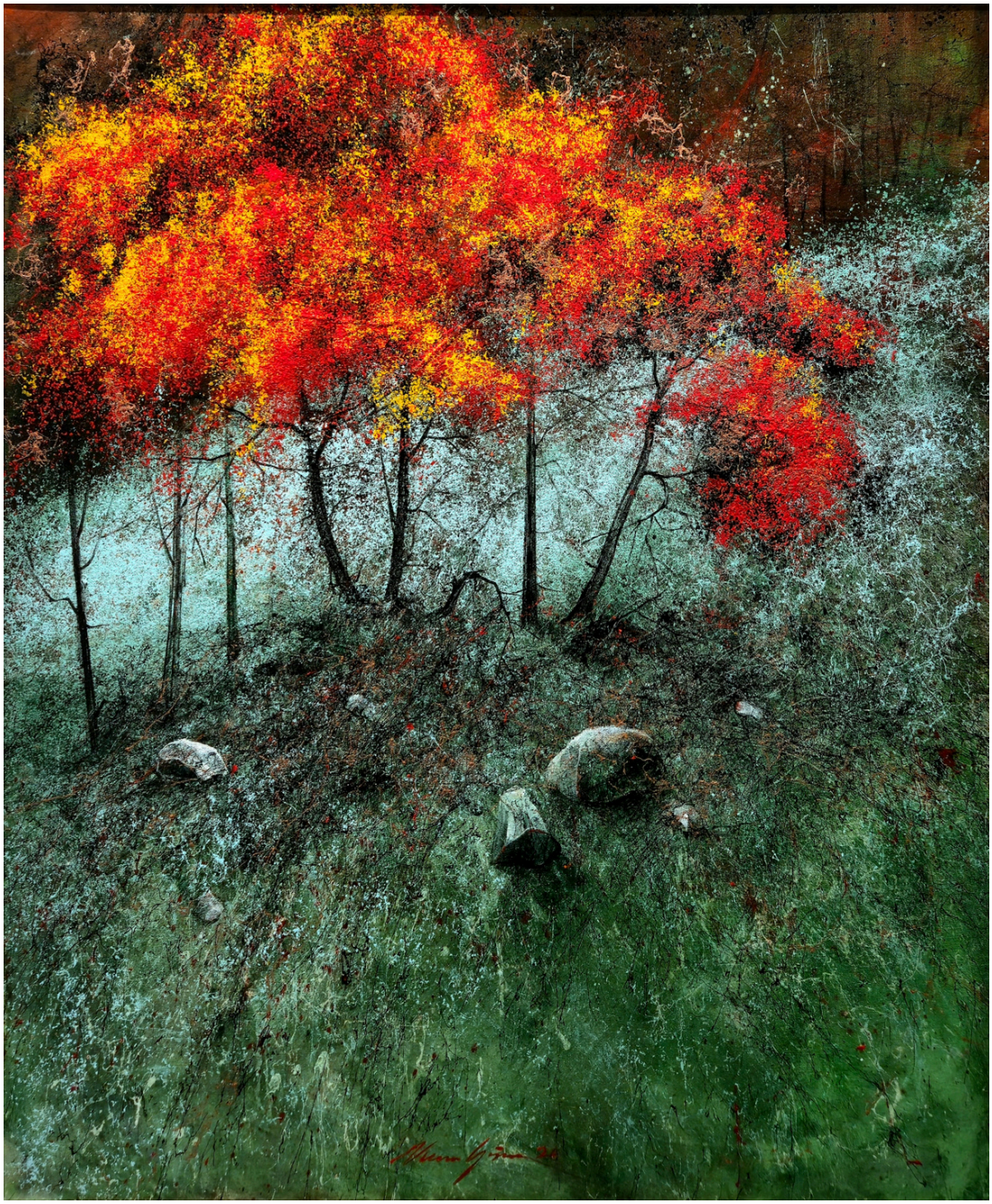
110x90 cm / tüyb / 2025



90x110 cm / tüyb / 2026



110x90 cm / tüyb / 2026



110x90 cm / tüyb / 2026



75x100 cm / tüyb / 2026



100x75 cm / tüyb / 2026



100x75 cm / tüyb / 2026



100x75 cm / tüyb / 2026

www.cadde160.com